# **Format Voorstel Experimenten powered by Cultuur**

## **Projectnaam:**

### **Plaats:**

### **Datum:**

### **Naam aanvrager:**

### **Voor welke categorie vraagt u aan?**

[ ]  **A. Experiment binnen de culturele sector**

[ ]  **B. Experiment binnen de culturele sector en met een cross-over met minimaal één van de volgende sectoren of maatschappelijke vraagstukken: sociale kwaliteit, vrijetijdseconomie, economie, mobiliteit, leefbaar platteland, energietransitie, natuur, milieu, landschap of landbouw. Bij een cross-over met sociale kwaliteit is er:**

**1. een combinatie met de sectoren zorg, sport of welzijn, én daarbinnen;**

**2. een combinatie met de thema’s inclusie of het voorkomen of verminderen van eenzaamheid.**

### **1. Omschrijving van het experiment**

Met deze regeling moet er sprake zijn van een experiment. Onder een experiment verstaan we: het ontwikkelen en in de praktijk toepassen, testen of uitproberen van een nieuw product, een dienst, een methode of aanpak om het aanbod en bereik in de culturele sector, eventueel in verbinding met andere sectoren of maatschappelijke vraagstukken te versterken.

Waaruit blijkt dat er sprake is van een experiment, wat is de aanleiding van het experiment en wat houdt het experiment in? Omschrijf dit, evenals het doel dat u met het experiment voor ogen heeft. Omschrijf daarnaast de activiteiten die u gaat uitvoeren en de verwachte resultaten.

### **2. Het vraagstuk of probleem dat wordt onderzocht**

Wat is het vraagstuk of probleem waar u een antwoord of conclusie voor zoekt? Hoe draagt uw experiment bij aan het belang voor een bredere groep?

### **3. Het artistieke product**

Voorwaarde van deze regeling is dat een artistiek product onderdeel van het experiment is. Daarmee bedoelen we dat een kunstenaar of maker bij het experiment betrokken is en deze vanuit de eigen opleiding, ervaring en artistieke signatuur een bijdrage levert. Oftewel een product waarin een originele en creatieve ontwikkeling of signatuur aanwezig is, bovenop de technieken en de materialen die de maker gebruikt.

Geef een omschrijving van het artistieke product dat wordt ontwikkeld.

### **4. De artistieke kwaliteit van het experiment**

Geef een omschrijving van:

1. Het vakmanschap van de makers die bij het experiment betrokken zijn. Dit blijkt onder andere uit opleiding(en) en werkervaring. U geeft hier een overzicht van de opleidingen, relevante werkervaring en/of verwijzingen naar CV of LinkedIn pagina van de makers en kunstenaars.
2. De zeggingskracht van het experiment.
3. De originaliteit van het experiment.

### **5. De zakelijke kwaliteit van het experiment**

Beschrijf de planning van het experiment en beschrijf hoe de uitvoering eruit ziet in de tijd. Welke concrete stappen ga je ondernemen?

Stuur een sluitende begroting mee waaruit de kosten en dekking blijken. Het is verplicht het beschikbaar gestelde begrotingsformat te gebruiken. U vindt deze op onze [website](https://regelen.overijssel.nl/Producten_en_diensten/Subsidies/Cultuur_en_sociale_kwaliteit/Experimenten_powered_by_cultuur).

### **6. Als sprake is van een experiment binnen de culturele sector (Categorie A): de bijdrage aan de vernieuwing van het cultureel aanbod in Overijssel**

Geef een beschrijving van de bijdrage die het experiment levert aan de vernieuwing van het cultureel aanbod in Overijssel.

Hier kunt u denken aan een beschrijving van hoe dit experiment zich verhoudt tot het bestaande aanbod in Overijssel. Levert het experiment een aanbod op voor een specifieke doelgroep die nog niet bediend wordt? Is er sprake van een cross-over die nog niet op deze wijze is verkend? We zien hier dus graag reflectie op het experiment vergeleken met wat er in Overijssel al wordt aangeboden.

Geef een reflectie op het eerdere eigen werk in Overijssel van de makers die bij het experiment betrokken zijn.

### **7. Als sprake is van een cross-over met andere sectoren (Categorie B): de maatschappelijke impact**

Geef een beschrijving van de maatschappelijke impact van het experiment, dus de toegevoegde waarde van het experiment aan de samenleving in Overijssel.

### **8. Als sprake is van een cross-over met sociale kwaliteit: de impact op ‘inclusie’ of op ‘voorkomen of verminderen van eenzaamheid’**

Geef een beschrijving van de impact van het experiment op het thema ‘inclusie’ of op het thema ‘voorkomen of verminderen van eenzaamheid’ in Overijssel.